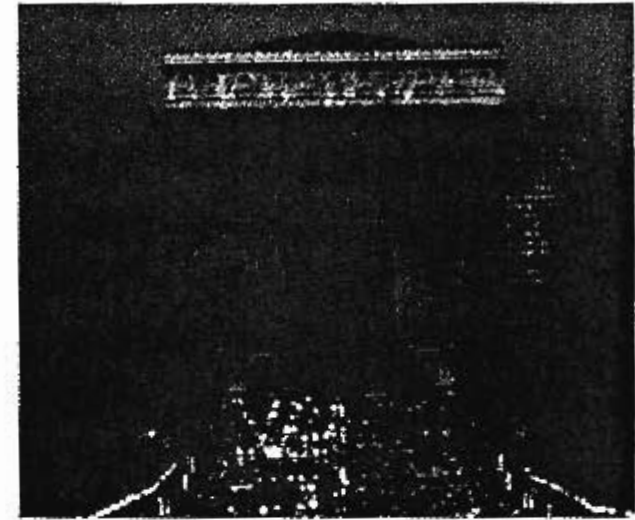


La rive droite

Les Champs-Élysées

Cette grandiose avenue représente le cœur et le centre vital de Paris. Particulièrement animée les jours de liesse nationale, elle est devenue un rendez-vous obligé pour les fêtards du réveillon du 31 décembre. L'avenue des Champs-Élysées est aujourd'hui prolongée par la perspective de la Grande Arche que annonce le nouveau quartier de la Défense. Cette avenue relie place de la Concorde à la place Charles de Gaulle, autrefois nommée place de l'Etoile, d'où partent comme des rayons douze avenues, au centre se dresse l'Arc de Triomphe.



Champs-Élysées et Arc de Triomphe

L'Arc de Triomphe

L'Arc de Triomphe édifié à partir de 1806 par ordre de Napoléon premier, en l'honneur des armées françaises, fut achevé 30 ans plus tard sous le règne de Louis Philippe.

Ses façades sont ornées de bas-reliefs dont le plus connu est "la Marseillaise" de Rude, qui représente le départ des volontaires de 1792.

C'est en 1920 que fut placé sous l'Arc le tombeau du soldat inconnu dont la flamme est ravivée chaque soir.

Curiosités

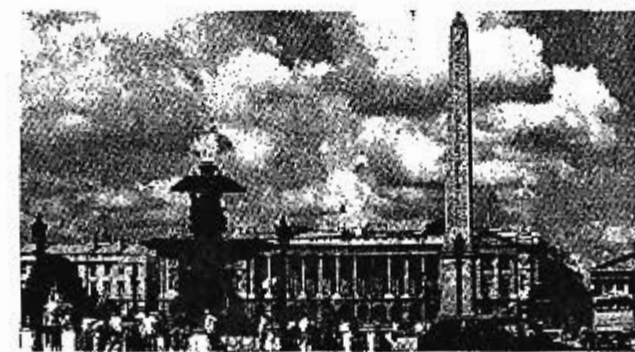
En 1758 de multiples projets furent présentés pour donner un monument central à la place de l'Etoile; le plus extravagant fut celui de construire un éléphant géant qui abritait en son sein une salle de bal et un théâtre.

Place de la Concorde

Autrefois elle s'appelait place Louis XV, puis place de la Révolution. C'est là qu'ont été guillotines Louis XVI, Marie Antoinette, Robespierre et bien d'autres. En 1795 elle prend le nom de Concorde en signe de la réconciliation nationale. C'est une des plus vastes places du monde (8,4 hectares). Elle a une forme octogonale et chaque côté est orné d'une statue représentant les huit plus importantes villes de France. Les deux fontaines lumineuses, imitations de celles de la place Saint Pierre de Rome, représentent la navigation fluviale et la navigation maritime.

Au centre trône l'obélisque de Louqsor (22m) offert par le vice-roi d'Egypte Mohamed Ali à Louis Philippe en 1831. L'obélisque provient du temple de Ramsès III et date du XIII^{ème} avant J. C. Au nord de la place s'élèvent l'hôtel Crillon et le ministère de la marine.

Dans le premier fut signé le traité par lequel la France reconnaissait en 1778, avant toute autre nation, l'indépendance des Etats-Unis.

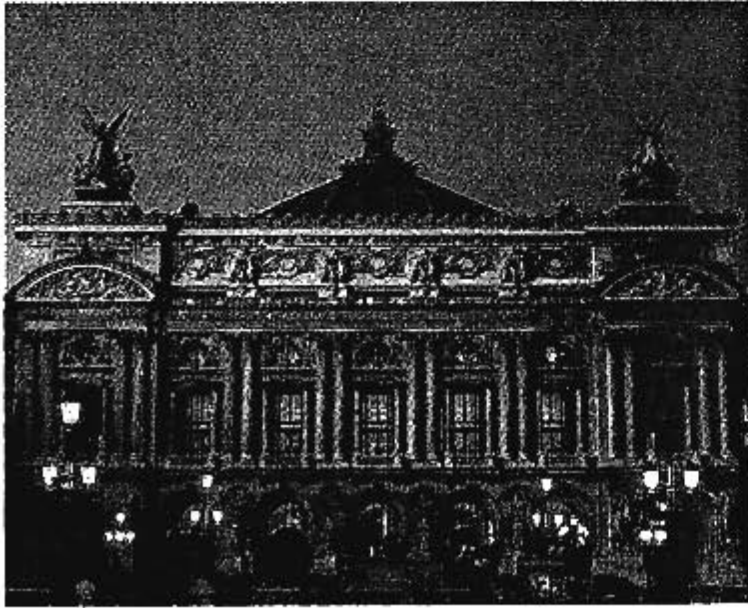


Place de la Concorde



Les chevaux de Marly par Coustou marquent le début de l'avenue des Champs-Élysées.

L' Opéra



L'Opéra de Paris, temple de la musique lyrique, fut construit en style Second Empire par le jeune architecte Charles Garnier en 1875. C'est un des plus vastes théâtres lyriques du monde; la salle peut accueillir 2200 spectateurs et la scène 450 artistes. Cet édifice richement décoré, est facilement reconnaissable par ses bronzes dorés ses marbres multicolores et ses statues. À l'intérieur il faut admirer les fresques du plafond de l'auditorium aux couleurs vives réalisées par Marc Chagall en 1964 et l'immense chandelier en cristal qui pèse plus de six tonnes.

Curiosités

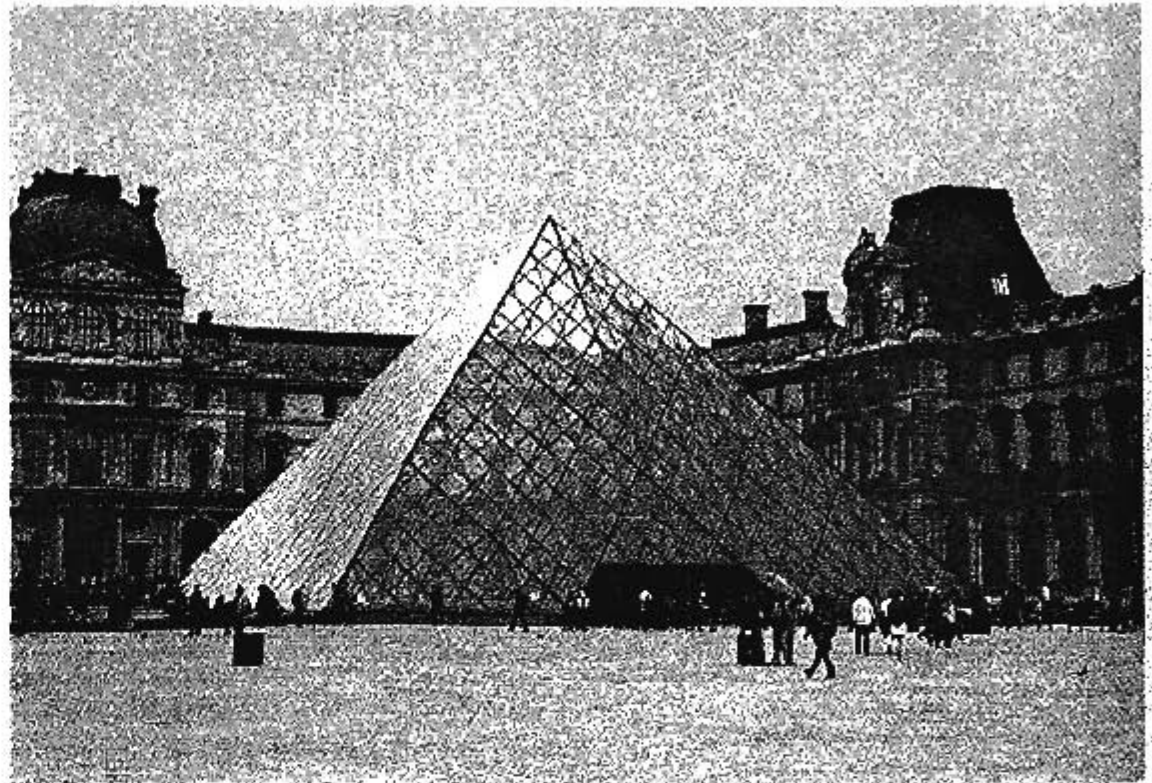
Il est intéressant de noter que cet édifice massif fût construit sur une source qui continue d'alimenter un lac souterrain.

Le Louvre

Le musée du Louvre est l'un des plus beaux et des plus grands musées du monde. L'origine du mot Louvre vient sans doute de "loupaia", qui signifie chenil pour la chasse au loup. Le roi Philippe Auguste en 1190 fit bâtir cette forteresse pour défendre la capitale côté rive droite. Au XII^{ème} siècle plusieurs rois établirent leur résidence dans ce puissant donjon. Des bals extraordinaires y étaient organisés, on dansait au son de grands orchestres.

C'est le roi François I^{er} qui a eu l'idée de commencer une collection d'oeuvres d'art et c'est lui aussi qui a eu l'idée d'acheter "la Joconde" de **Léonard de Vinci**. Au temps de Louis XIV le Louvre est délaissé au profit du Château de Versailles. Avec la Révolution germe l'idée de transformer le Louvre en musée des arts.

Au XVIII – XIX siècle le musée réunit déjà les plus belles collections d'oeuvres d'art notamment celles issues des campagnes napoléoniennes. En 1981 le président de la république **François Mitterand** annonce le grand projet de modernisation du musée qui commencera en 1983 par la construction d'une pyramide de verre projetée par l'architecte américain Ieoh Ming Pei. Elle est située au centre de la surface d'accueil, entourée de jets d'eau. Elle marque l'entrée principale du nouveau musée.



La pyramide du Louvre